

PAUL POUVREAU *ARCHI COMMUN*

14 novembre - 21 décembre 2013

galerie scrawitch

6bis cité de l'ameublement
Paris 11^e

www.scrawitch.com

La galerie Scrawitch est heureuse d'annoncer *Archi commun*, exposition personnelle de Paul Pouvreau.

Pour sa première exposition à la galerie, Paul Pouvreau présente des travaux récents, photographies, affiches, dessins, autour de ses préoccupations pour l'architecture, l'urbanisme et les objets du quotidien. En regard de l'exposition, *Produits dérivés*, proposée simultanément par le centre d'art Image/Imatge à Orthez du 9 novembre au 11 janvier, un multiple co-édité manifeste la collaboration engagée à cette occasion.

Parmi les récentes expositions monographiques consacrées à Paul Pouvreau, on compte notamment, *Matières Premières*, importante exposition du Centre régional d'art contemporain du Languedoc-Roussillon à Sète en 2013, *Archi comble*, commande publique du Centre national des arts plastiques, dévoilée lors des Rencontres internationales de la photographie d'Arles en 2012 ou encore *Perspectives cavalières* à La filature de Mulhouse en 2011. Au premier semestre 2014, le travail de Paul Pouvreau sera montré à la galerie de l'artothèque de Vitré ainsi qu'aux salons internationaux d'art contemporain, Art Paris et Drawing Now.

Paul Pouvreau est né en 1956 à Aulnay-sous-Bois. Il enseigne à l'École nationale de photographie d'Arles. Actuellement, il vit et travaille à Paris et Argenton-sur-Creuse.

Depuis le début des années 1980, Paul Pouvreau met en scène des objets, éléments, liés à la banalité : poussières, ustensiles ménagers, cartons d'emballage, journaux, sacs plastiques, dans des compositions qui interrogent le medium photographique comme moyen de représentation et outil de réflexion sur l'interférence des signes visuels dans notre quotidien et les modifications que ceux-ci entraînent dans nos rapports et notre perception du réel.*

«Depuis quelques années, plusieurs composantes de mon travail entretiennent des relations assez étroites avec le volume et l'architecture. Cet intérêt s'exprime à la fois par la réalisation de photographies conçues comme une scène construite ou architecturée, dans lesquelles se confrontent les données du réel avec des objets rapportés, généralement des emballages. Cette mise en place de signes divers s'active ainsi dans les photographies de relations plurielles créant des zones d'interférences et ambivalentes entre le naturel et le fabriqué, le réel et la fiction, le sujet et l'objet».

Prise dans la rigueur du cadrage et de la composition de l'image, l'évidence de la nature utilitaire des objets est déplacée dans le champ de l'art. De la même façon, le soin apporté à l'assemblage des objets s'appuie sur des images (logos, dessins, inscriptions) mises en abyme. Il utilise ces signes avec désinvolture pour documenter le paysage contemporain. Ses oeuvres jouent sur différents registres : poétique, conceptuel, absurde, humoristique.*

Paul Pouvreau interroge la circulation des images et les représentations que la cité donne d'elle-même. Les éléments photographiés sont des traces d'objets ayant une valeur économique liée aux activités productives de l'homme. Ce sont des matériaux de conditionnement de produits. Leur statut renvoie au conditionnement de notre regard pris dans le flux contemporain des images.*

«Ce qui m'a frappé quand j'ai commencé à collecter ces cartons, c'est qu'ils étaient tout simplement dans la rue. Je les ai vus comme des résidus d'images au contact du réel, un réel modifié par ces images et dialoguant avec elles, par des jeux de surfaces. La photographie en enregistrant ce trouble cherchait à réduire le clivage entre réel et fiction. (...) La photographie procède techniquement de cette volonté de maîtrise du réel par le visible, mais c'est aussi la boîte où s'engouffre tout l'inconscient visuel de l'individu et du collectif, comme le remarquait Walter Benjamin».**

L'exposition de Paul Pouvreau *Archi commun* est présentée à la **galerie** scrawitch du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Julien Bézille :

06 83 56 38 14

julien@scrawitch.com

* Extraits du dossier pédagogique de l'exposition *Matières premières* au CRAC de Sète

** Paul Pouvreau, interview par Danièle Yvergniaux parue dans *Semaine* n°1